



株式会社 極東書店

新刊速報

KS-4554 / April 2025

ご注文承り中!!

S.オライリー編 日本映画における 音の出現ーハンドブック

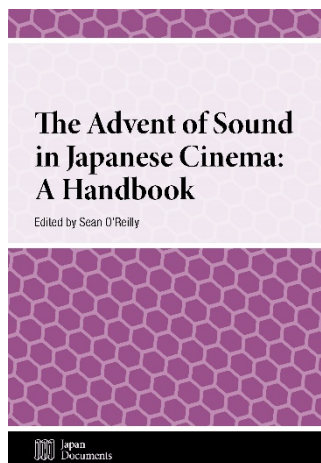
The Advent of Sound in Japanese Cinema: A Handbook

O'Reilly, Sean (ed.), The Advent of Sound in Japanese Cinema: A Handbook.
(Japan Documents Handbooks Series) 2025:5 (Japan Documents, JA) <742-485>

ISBN 978-4-909286-64-2

hard ¥28,875 (税込)

1930 年代の日本映画史に関するハンドブックが刊行



映像と同時に聞こえる音の出現は、映画史において最も根本的な革新でした。日本映画のトーキーへの移行への増大する大衆の関心と近年の優れた研究に基づき、本書は狭いテーマ的・年代学的焦点と広範で多様なトピックスおよびアプローチを提供するハンドブックです。その範囲を 1930 年代に制限することで、本書はまとまりあるハンドブックとなっています。

本ハンドブックは全 5 部構成で、第 1 部「トーキーvs.伝統一日本の映画スタジオ」は映画製作の産業的側面を考察し、一つの章で一つの映画スタジオを取り上げています。第 2 部「音を鳴らすー1930 年代に日本における新しいジャンル」は、音の出現がもたらした新しいストーリーテリングの可能性を論じています。第 3 部「声を見つけるー1930 年代の偉大な監督たちの苦悩と喜び」は、重要だがしばしば見過ごされてきた 3 人の映画監督、すなわち内田吐夢、田坂具隆、島津保次郎のキャリアを辿ります。一方で第 4 部「話すー1930 年代日本の役者のサイレント映画から音声映画への移行との苦闘」は、この移行期の日本映画における個人及び集団の役者が演じた重要な役割を描いています。第 5 部「映画の音楽性ー1930 年代の音風景」は、1930 年代日本の音の風景の進化をたどっています。

本ハンドブックを社会学、カルチュラル・スタディーズ、視覚文化、映画研究、映画史、日本映画史に関心をもつ研究者・研究室にお勧めいたします。



株式会社 極東書店

〒101-8672 東京都千代田区神田三崎町 2-7-10 帝都三崎町ビル 03(3265)7531 FAX (3556)3761
〒600-8357 京都市下京区柿本町 579 五条堀川ビル 075(353)2093 FAX (353)2096
〒810-0073 福岡市中央区舞鶴 1-3-14 小榎ビル 092(751)6956 FAX (741)0821

URL: <https://www.kyokuto-bk.co.jp>

E-mail: info@kyokuto-bk.co.jp

Table of Contents

Introduction

The Advent of Sound in Japanese Cinema—Soundscapes of the 1930s
(Sean O'Reilly)

Part 1—Talkies vs. Tradition: Japanese Movie Studios' 1930s Experimentation

Chapter 1. P.C.L. and the 1930s "Talkie" Films of Naruse Mikio (Mitsuyo Wada-Marciano)

Chapter 2. A Flexible Shochiku Realism: Shimazu Yasujirō and the Introduction of Sound
(Earl Jackson)

Chapter 3. Reevaluating Nikkatsu Talkies: Dubbing During the Transition to Sound Cinema
in Japan (Hase Kenichirō)

Part 2—Sounding Them Out: New Genres in 1930s Japan

Chapter 4. Changing Lyrics, Changing Times: Kaeuta (Parody Song) Culture in Japanese
Cinema of the 1930s (Richard M. Davis)

Chapter 5. Made in Japan: The Birth of Tokusatsu (Laura Lee)

Chapter 6. Sounding out Synchrony: Early Experiments with Manga Eiga and Sound (Jo-
elle Nazzicone)

Part 3—Finding Their Voice: The Woes and Wows of Great Directors in 1930s Ja- pan

Chapter 7. Japan's "Best One" of 1939: Why Uchida Tomu's *Earth* Won the Top Critic's
Prize in an Extraordinary Year (David Baldwin)

Chapter 8. Restricting the Soundscape: The Secret of Tasaka Tomotaka's Extraordinary
Success (Susanne Schermann)

Chapter 9. Image-Grammar: Shimazu Yasujirō and Film Language (Earl Jackson)

Part 4—Speaking Up: Actors' Struggles with the Silent-to-Sound Transition in 1930s Japan

Chapter 10. Magnetic Nonchalance: Actor Saburi Shin's Performances and Performativity
in 1930s Shochiku Films (Yutaka Kubo)

Chapter 11. The Narutaki-Zenshin Collaboration: Creative Vanguard and Networks Ad-
vancing Period Film Conventions (Iris Haukamp)

Chapter 12. Rhythms in Migration: Whispering Sidewalks and Japan's Jazz Age Cinema
(Alexander Murphy)

Interlude—Acting out the Soundscape: Enoken Plays Kondō Isami (Sean O'Reilly)

Part 5—Movie Musicality: Soundscapes of the 1930s

Chapter 13. From Silent to Talkie Soundscapes: Transforming Sounds and New Subjectiv-
ity (Eun Jeong Choi)

Chapter 14. The Relationship Between Ozu Yasujiro's Signature Style and the Soundscape
in *The Only Son* (Yui Hayakawa)

Chapter 15. Dreamworlds: The Cinema and the Department Store (Irena Hayter)

Appendix—The Advent of Sound: Timeline